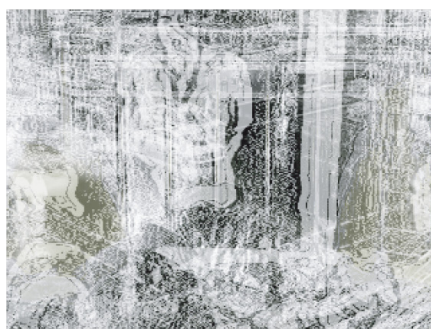
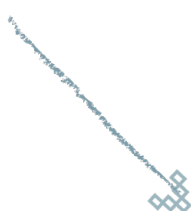
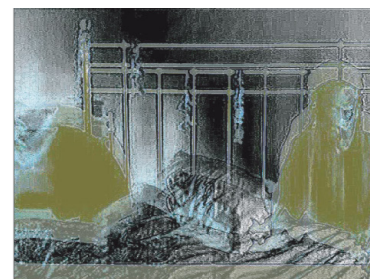
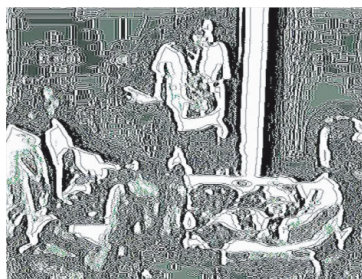


NACO

présente

HitkeeL'OVeRbeback



NACO est un collectif artistique pluridisciplinaire, qui s'intéresse au surgissement de l'art, comme avènement et fortuité. NACO travaille autour du collage, du cut audio, de la simultanéité et de l'improvisation.

NACO regroupe Mauricio Meza (Blaster Kassandra), Frédéric Dufeu, Fan Yau Wing (Yo), CBx, FilDMC.

HitkeeL'OVeRbeback est une performance mix media et une proposition d'expérience de la saturation, de l'intensité perceptible à travers les rencontres de l'image, du son et du *speech act*.

www.2e2c.org/nacoweb
www.cracked-movies.com
naconaco@free.fr

Hit'KeeLOVeRbeback

Liens du projet

(Synthèse + Descriptif Hitkeeloverbeback) <http://www.cracked-movies.com/?cat=25>

(Hitkeeloverbeback à l'atelier de CBx) <http://www.cracked-movies.com/?cat=7>

(Remix Hitkeeloverbeback) <http://www.cracked-movies.com/?cat=23>

Description

D'une pluralité de signes visuels et sonores, on arrive à la question de l'appropriation et de l'éclat de sens. Dans la performance pluridisciplinaire et mix media de Naco, Hitkeel'OvERbeback, la mémoire apparaît comme un *Flicker*.

C'est-à-dire nous nous intéressons aux potentialités de l'image, du son, de la parole en tant qu'intensités et en tant qu'énonciations. Nous expérimentons ainsi au profit de la sensorialité par la primauté rendue à la luminosité, à la trace, aux spectres, aux *clouds* et à la vibration.

Naco recrée ainsi un parcours sémiotique dans une esthétique de la vibration, en favorisant une pensée écophique et dialogique qui prend en compte la complexité entre l'aspect conceptuel (les signes, les réductions) et l'aspect phénoménal (l'intensité, la vibration). Nous tentons de joindre le processus et les "états" de sens par des relations a-structurelles entre les genres, où le spectateur est placé devant un mouvement inaccompli.

À partir du projet Hitkeel'OvERbeback, Naco travaille sur les questions de l'improvisation, de la performance et du dialogue images – sons – paroles.

Nous entreprenons « d'ouvrir » l'espace de réception, au profit de la relation phénoménal entre le spectateur et l'œuvre. L'espace donné à voir et à entendre est perçu et construit comme une épreuve, où le protocole, qui est le titre, énonce les règles du jeu.

L'étape de la réception et de l'improvisation (de l'interprétation et de l'éclat) est donc essentielle pour l'activation du processus, qui met en valeur les déflagrations ou l'éclatement des systèmes de perception.

À priori, ce qui est mis en avant c'est la valeur de la matière comme modulation et comme fluctuation, du présent comme durée, intégrant le devenir des formes et de l'être, *les flux d'excès*.

Dancer / Danger
(Man Ray)



Plus d'informations sur www.2e2c.org/nacoweb
www.cracked-movies.com
naconaco@free.fr

FREDERIC DUFEU - Musicien, programmeur informatique, Frédéric Dufeu manipule ses propres sons instrumentaux à l'aide de traitements analogiques et informatiques pour établir des compositions qui interrogent la frontière entre pop et musiques minimalistes. Aussi bien influencés par la musique contemporaine que par les musiques bruitistes de toutes origines, ses travaux constituent un aller-retour permanent entre structures mélodico-rythmiques traditionnelles et textures abstraites de tout référent clairement identifiable. Pour ses performances individuelles ou collectives, il élabore des dispositifs, notamment dans l'environnement Max/MSP/Jitter, qui permettent d'intégrer ses traitements numériques à une situation d'improvisation libre. En tant que musicien programmeur, il développe une réflexion sur la correspondance entre l'intention de l'instrumentiste et le comportement sonore de l'environnement informatique.

MAURICIO MEZA / BLASTER KASSANDRA - Artiste mexicain né en 1971. En 1991, il est admis à l'École Nationale de Musique de l'Université Nationale Autonome du Mexique où il rencontre les compositeurs Salvador Rodriguez, Hilda Paredes et Julio Estrada, la rencontre avec ce dernier marquant un tournant dans son parcours. Parmi ses créations les plus récentes figurent notamment 'Iweiyari pour quatuor à cordes, créée par l'Arditti String Quartet dans le cadre du Centre Acanthes 2007, ainsi que Mutations saturées sur le devant de la nuit pour ensemble, commande de l'Ensemble Chrysalide dans le contexte de la résidence de Gérard Pesson au Domaine de Kerguéhenec.

FilDMC est membre du collectif Naco depuis est FilDMC
MC membre du collectif depuis Naco FilDMC est toujours depuis.

CLAIRE BAUDOUX/ CBx _ CrAcked-Movies - Artiste vidéaste dans le domaine de la pluridisciplinarité et de la performance mix-média. Ancienne étudiante à l'École des beaux-arts et à l'Université des arts et des technologies numériques. Elle est à l'initiative de happenings et de performances pluridisciplinaires : 1:33 rira, L'Amorce, HitkeeLOVeRbeback. En ce moment, elle crée des projets artistiques autour de l'image actée, la parole fragmentaire, l'improvisation sonore, le noise. Dernièrement, elle a présenté la performance HitkeeLOVeRbeback v1. (version inachevée) au colloque international des musiques improvisées. Elle est membre fondateur de l'association 2e2c et Naco.

FAN YAU WING / YO - Artiste du son, né à Hong Kong. Il s'intéresse à l'informatique musicale et aux machines analogiques. Musicien autodidacte, il a travaillé à plusieurs reprises avec Sonic Surgeon, Ethermesange, La Gare expérimentale, Blaster Kassandre et bien d'autres. Il est membre fondateur de 2e2c et a rejoint le collectif Naco.

N A C O U T S I D E R S

experimental noise drama video



Création pluridisciplinaire *L'Amorce* 2008

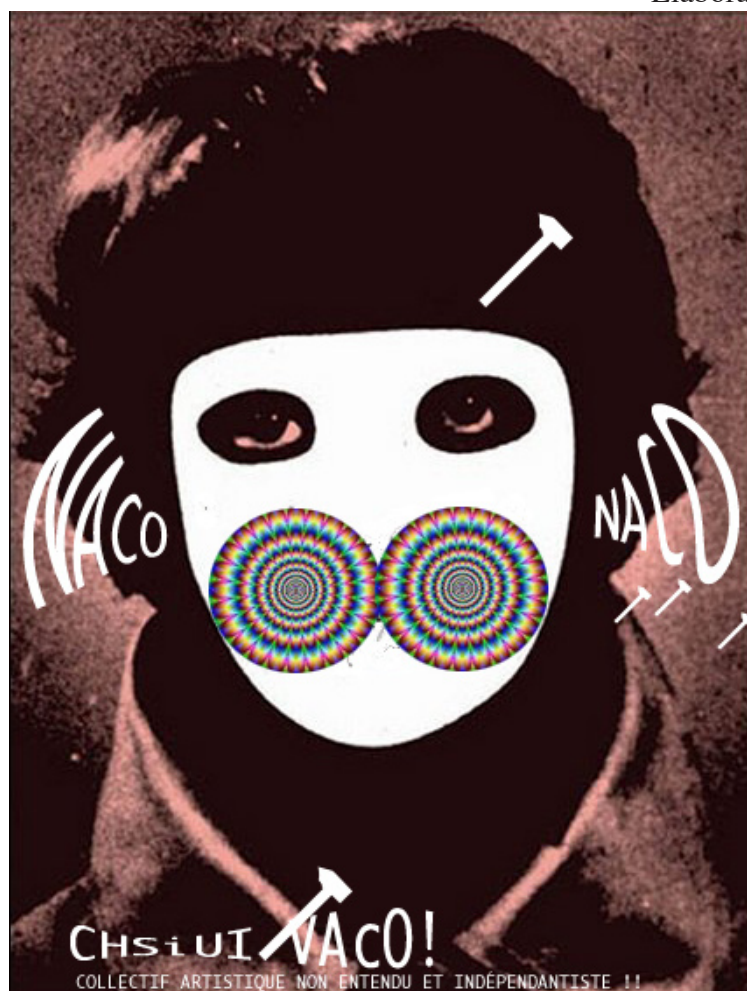
N A C O U T S I D E R S

experimentalnoisedramavideo “Le crépuscule des idoles”

Aout 2010 : BLASTER KASSANDRA/NoCBx – Cancun, Mexique
 Fev-Jun.2010 : BLASTER KASSANDRA/CBx/YO – Miroiterie, Paris
 Mai 2010 : FESTIVAL “ZoongTao” – Elaboratoire, Rennes
 Mai 2010 : JOURNEES D'INFORMATIQUE MUSICALE– Tambour, Rennes
 Avr 2010 : ZBIGNIEW KARKOWSKI + NACO + JULIEN OTTAVI – La Bascule, Rennes
 Janv-fev 2010 : NACO – La Vache Bleue, Paris
 - - Les Ateliers du vent, La Cour des Miracles...
 Nov 2009 : WORKIN'PROGRESS NACO – Les ateliers portes ouvertes, Rennes
 Mai 2008 : CBx + MAURICIO MEZA – Hotel Laika, Rennes
 Nov 2007 : NACO ”Laps room“
 Mai 2007 : FESTIVAL Non Rendu VLADIMIR JUNK + CBX - - Makiz'art, Nantes
 Avr. Sep. 2008 : NACO – Jardin Moderne, Cirque électrique,
 Elaboratoire, Scaramouche...

cracked-movies.com
 2e2c.org/nacoweb

hh
 CHSiUINACO



Naco
chez Claire Baudoux
34 rue de l'Alma
35000 Rennes
Tel : 06 84 39 76 22
naconaco@free.fr

12 Octobre 2010

Madame, Monsieur,

Suite à l'appel à participation Quartz (2010-2011), le collectif Naco souhaite participer à la procédure de sélection et y présenter son projet performatif pluridisciplinaire : HitkeeL'OvERbeback.

Ce concours constitue pour nous, en tant que collectif artistique en voie de professionnalisation, une chance de pouvoir rencontrer et d'échanger avec des artistes, des institutionnels, d'avoir des moyens concrets à notre disposition et de pouvoir expérimenter et mener à échéance notre projet : HitkeeL'OvERbeback.

Il est important que cette expérience arrive aujourd'hui afin de concrétiser un échange permanent d'idées et d'activités au sein du collectif Naco.

Par l'appel à participation Quartz, Naco souhaite ainsi développer et faire partager sa pratique numérique écosophique et ancrer concrètement sa démarche dans un échange pluridisciplinaire et collaboratif.

Dans l'attente d'une réponse, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Cordialement,

CBx pour le collectif Naco
FiDMC
Frédéric Dufeu
Maurico Meza
Fan Yau Wing

www.2e2c.org/nacoweb
www.cracked-movies.com
naconaco@free.fr



OUVERTURE DE LA SEPTIEME EDITION DES QWARTZ INSCRIPTION DES ŒUVRES NOUVEAUX MEDIAS

Présidée par **alva noto**, la septième édition des Quartz lance l'appel à participation dans la catégorie des Arts Nouveaux Médias.

LE PROJET QWARTZ

Quartz est un programme de promotion qui valorise et soutient la création artistique indépendante à travers une compétition internationale. Lors de la cérémonie qui clôt chaque édition, artistes et labels indépendants sont récompensés par des prix et des dotations.

Quartz réunit aujourd'hui 3 000 labels et 10 000 artistes et les prix récompensent les œuvres musicales, audiovisuelles et graphiques, la lutherie, l'innovation technologique et les arts nouveaux médias.

LE PROCESSUS DE SELECTION DES OEUVRES

La catégorie Quartz Arts Nouveaux Médias récompense un travail artistique innovant utilisant les nouvelles technologies. Un jury spécifique est composé pour cette sélection. Lancé lors de la cinquième édition, le Quartz Arts Nouveaux Médias récompensera pour la première fois en 2011 une œuvre et non un artiste. Le prix était jusqu'à présent remis sur proposition et double nomination du jury, et ne faisait pas suite à un appel à participation.

Par arts nouveaux médias, nous entendons toute création artistique intégrant les nouvelles technologies dans son processus créatif. Le prix récompensera une œuvre qui s'exprime grâce aux potentialités offertes par les machines et l'ère numérique tout en en questionnant l'usage. Les œuvres interactives, audiovisuelles, numériques, collaboratives sont bienvenues.

LE JURY

La présidence du Jury des Arts Nouveaux Médias de la septième édition des Quartz est confiée à **Pierre Cornette de Saint-Cyr**. Composé de 6 à 8 membres, il regroupe des professionnels des nouveaux médias : curateurs, directeurs de festivals, programmateurs, journalistes. Sa composition sera dévoilée courant septembre 2010.

LA REMISE DES PRIX

Le Quartz Arts Nouveaux Médias sera décerné au lauréat lors de **la cérémonie qui se déroulera le vendredi 1er avril 2011 à Paris** et à laquelle assistent artistes, labels, institutions et partenaires de quinze pays environ. Les Quartz 7 accueilleront à nouveau le Marché International des Musiques Nouvelles les 2 et 3 avril 2011.

NOMINATIONS

Les nominations seront connues à la mi-décembre 2010 : les trois œuvres concernées seront alors présentées sur le site des Quartz [www.quartz.org].

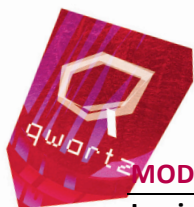
La catégorie Quartz Arts Nouveaux Médias fait l'objet d'une dotation dont la nature (financière ou en industrie) sera communiquée début 2011.

Quartz Prix Internationaux des Musiques Nouvelles

Pro/Art 53-55, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

newmedia7@quartz.org / +33 (0) 1 40 21 31 68

www.quartz.org



MODALITES D'INSCRIPTION

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 20 octobre 2010 aux artistes, groupes et collectifs nouveaux médias de toute nationalité. Il est possible de soumettre plusieurs œuvres par artiste ou collectif.

L'inscription est gratuite et réservée **aux œuvres produites après le 1^{er} janvier 2009**. Elle se fait par mail en envoyant à **newmedia7[@]quartz.org** les informations suivantes :

- Nom et prénom du responsable de l'inscription :
- Fonction du responsable de l'inscription :
- Coordonnées complètes (téléphone, adresse e-mail) :
- Nom de la structure participante (groupe, collectif, association, lab...) :
- Nom complet de(s) l'œuvre(s) et de(s) l'artiste(s) :
- Site Internet de(s) l'artiste(s) :

Pour chaque inscription, il est **nécessaire de fournir tous les documents utiles à la présentation** et à l'analyse de l'œuvre dans tous ses aspects :

- Fichiers audio et/ou vidéo (format .mp3 320 kbs pour le son, format .flv 700 kbs)
- Photos (format .jpeg)
- Note d'intention / présentation du projet (5 000 signes)
- Biographie de(s) l'artiste(s)
- Règlement de participation complété et signé (cf. pages 3 et 4)

Les supports de présentation doivent être envoyés dans un dossier zippé joint au mail d'inscription ou à télécharger grâce à un lien.

QUESTIONS ET DEMANDES D'INFORMATIONS

Clémence Seurat

Coordination Générale

Fixe : +33 (0) 1 40 21 31 68

Portable : +33 (0) 6 68 63 01 65

E-mail : clemence@quartz.org

Quartz Prix Internationaux des Musiques Nouvelles

Pro/Art 53-55, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

newmedia7@quartz.org / +33 (0) 1 40 21 31 68

www.quartz.org



QWARTZ 7 (2010-2011)

REGLEMENT DE PARTICIPATION AUX QWARTZ / CATEGORIE ARTS NOUVEAUX MEDIAS™

© Pro/Art 2004-2010

Article I : Généralités

Article I.1

L'appel à participation Qwartz Arts Nouveaux Médias est organisé dans le cadre de la septième édition des QWARTZ. Pro/Art, association à but non lucratif, organise les *Qwartz Electronic Music Awards* ou *Qwartz Prix Internationaux des Musiques Nouvelles* dans un esprit éducatif, qualitatif, de soutien et de promotion des musiques nouvelles et des arts qui leur sont associées. L'association Pro/Art, domiciliée à Paris, assure la production déléguée du programme des *Qwartz*.

Les *Qwartz* ont pour objet de promouvoir la création artistique indépendante à travers une compétition internationale qui s'attache à révéler et mettre en valeur des artistes et des œuvres de qualité. Les prix récompensent aujourd'hui tous les aspects de la création artistique contemporaine : œuvres musicales, audiovisuelles et graphiques, lutherie, innovation technologique et arts nouveaux médias.

Article I.2

Les Qwartz sont ouverts aux artistes, groupes ou collectifs de toute nationalité. Les œuvres sous licence Creative Commons ou toute autre licence libre sont acceptées.

Article I.3

Toute participation implique : l'acceptation sans réserve du présent règlement, la renonciation à tout recours concernant les conditions d'organisation et le déroulement du concours et de l'événement, ses résultats et l'attribution des *Qwartz* ainsi que les décisions du jury, qui seront sans appel.

Article I.4

Le jury de la catégorie Qwartz Arts Nouveaux Médias, différent chaque année, est international et composé de 6 à 8 professionnels des nouveaux médias : curateurs, directeurs de festivals, programmeurs, journalistes, critiques, commissaires-priseurs. Sa composition complète sera annoncée courant septembre 2010.

Toutes les œuvres, dont l'inscription a été acceptée, sont présentées aux différents membres du jury à qui il est demandé d'en sélectionner cinq pour nomination. Les sélections sont ensuite croisées afin d'établir les trois créations qui ont retenu le plus de points et qui se trouvent ainsi nommées.

Article I.5

Les informations nominatives recueillies dans le cadre des *Qwartz Electronic Music Awards / Prix Internationaux des Musiques Nouvelles*, sont traitées conformément à la loi du 6 janvier 1978, dite « Informatique et liberté ». Les participants sont informés par le présent règlement que les données nominatives les concernant, enregistrées dans le cadre des *Qwartz*, sont nécessaires à la prise en compte de leur participation. Tous les participants aux *Qwartz* disposent en application de l'article 27 de cette loi d'un droit d'accès et de rectification aux données les concernant. Les participants, en concourant aux *Qwartz*, acceptent que ces données nominatives les concernant puissent faire l'objet d'une transmission éventuelle aux partenaires des *Qwartz*.

Article II : Admission

Article II.1

L'appel à projets nouveaux médias *Qwartz 7* est exclusivement réservé aux productions d'artistes, groupes ou collectifs, produites après le 1^{er} janvier 2009. Les concourants nommés seront avertis par e-mail à la mi-décembre 2010.

Article II.2

Seront refusées : les candidatures de toute personne physique ou morale participant directement ou indirectement à l'organisation des *Qwartz* : Jury de l'année en cours, Comité de Direction, personnel, prestataires, fournisseurs.

Qwartz Prix Internationaux des Musiques Nouvelles

Pro/Art 53-55, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

newmedia7@qwartz.org / +33 (0) 1 40 21 31 68

www.qwartz.org



Article III : Inscription

Article III.1

L'inscription aux *Quartz Electronic Music Awards / Prix Internationaux des Musiques Nouvelles* est gratuite. Elle se fait avant le 20 octobre 2010 par mail à l'adresse suivante : newmedia7@quartz.org.

Il est indispensable d'indiquer les nom, prénom, statut et coordonnées (téléphone, e-mail, adresse postale) du responsable de l'inscription ainsi que le nom complet de l'œuvre et le nom de(s) l'artiste(s). Il est également indispensable de fournir toute la documentation nécessaire à la présentation et l'analyse de l'œuvre.

Le candidat, une personne morale ou/et un artiste, devient membre pour l'année en cours de l'association déléguée à la production pour pouvoir bénéficier des moyens mis en œuvre pour la promotion.

Article III.2

Toute œuvre présentée à la compétition doit être accompagnée d'un dossier comprenant :

- Fichiers audio et/ou vidéo (format .mp3 320 kbs / format .flv 700 kbs)
- Photos (format .jpeg)
- Note d'intention / courte présentation (5 000 signes maximum)
- Biographie de(s) l'artiste(s)
- Le présent règlement complété et signé

Article III.3

La constitution du dossier d'inscription est aux frais des participants.

Article IV. Nommés et Lauréats

Article IV.1

Les trois œuvres nommées seront présentées et mises en avant sur le site quartz.org. Les artistes concernés auront la possibilité de présenter leur travail sur le Marché International des Musiques Nouvelles – sous forme d'exposition de l'œuvre nommée ou d'une présence sur un stand ou d'une intervention orale.

Le ou les artiste(s) producteur(s) de l'œuvre lauréate recevra(ont) une dotation, financière ou en nature, dont la teneur sera annoncée en début d'année 2011. Le prix sera remis lors de la Cérémonie de Clôture des Quartz 7 organisée à Paris le vendredi 1^{er} avril 2011.

Article IV.2

Le lauréat des Quartz 7 s'engage à mentionner le prix dans l'année suivant la remise de la dotation (site Internet ou remerciements, etc.).

Article V. Informations légales

Nom et Prénom du Responsable de l'inscription : Baudoux Claire

Nom de la structure du responsable de l'inscription : NACO

Pays : FRANCE

Date : 12/10/10

Signature :
CBx pour NACO

Quartz Prix Internationaux des Musiques Nouvelles

Pro/Art 53-55, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris

newmedia7@quartz.org / +33 (0) 1 40 21 31 68

www.quartz.org

QWARTZ 7 (2010-2011)

APPEL A PARTICIPATION POUR LES ŒUVRES NOUVEAUX MEDIAS

Nom et prénom du responsable de l'inscription : **Baudoux Claire**

Fonction du responsable de l'inscription : **Artiste**

Coordonnées : **Claire Baudoux 34 rue de l'Alma 35000 Rennes (tel : 06 84 39 76 22)**

Nom de la structure participante : **Naco (association)**

Nom complet de l'oeuvre : **HitkeeL'OvErbeback'**

Site du collectif et des artistes présents :

Naco : <http://www.2e2c.org/nacoweb>

CBx : <http://www.cracked-movies.com>

Yo : <http://myspace.com/rumblecrumble>

Blaster Kassandra :

<http://www.musiquecontemporaine.fr/record/oai:arcanthes.com:archive000382>